

Pohjoismaisia sävelelmiä

Raision ja Naantalın Pohjola-Norden järjesti marraskuun 2020 harmauteen konsertin jonka nimeksi esiintyvät taiteilijat Suvi Lehtonen -Gräsbeck ja Folke Gräsbeck olivat antaneet ”Pohjoismaisia sävelelmiä”. Olin odottanut konserttia suurella innolla, olin nähnyt heidät ennenkin, mm. Sibelius Korppoossa festivaaleilla, jonka taiteellinen johtaja Folke Gräsbeck on.

Konsertti oli suunniteltu yhdistyksemme kevätohjelmaan, mutta sitten iski lähes kaiken sekoittava virus. Syksyllä päätimme yrittää järjestää jotain virkistävää ja miellyttävää jäsenillemme ja ystävillemme, koko ajan säännöt, suositukset ja turvallisuus mielessä. Muistissa oli kevään peruutettu konsertti. Onneksi!

Konsertti oli nimensä väärtti, kaikin puolin. Ohjelma oli pohjoismainen. Norjaa edusti Edvard Grieg, Tanskaa Poul Schierbeck, Ruotsia Gunnar de Frumerie, Islantia Jon Leifs ja Suomea Jean Sibelius, Toivo Kuula ja Oskar Merikanto.

Folke Gräsbeck ei ole vain erittäin taitava pianisti, hän kertoo esityksen aikana mukavalla tavalla eri säveltäjien teoksista. Suvi Lehtonen-Gräsbeck laulaa ja soittaa kanteletta, jota ei tänä päivänä useinkaan kuule.

Ohjelma oli monipuolinen ja hienosti rakennettu, sävelelmiä totta tosiaan. Mitään en jättäisi pois, mutta Folke Gräsbeckin flyygelillä soittama Jean Sibeliuksen ”Finlandia” pitää kuitenkin erikseen mainita, jotenkin se tuntui niin vahvana tässä harmaassa ikävässä ajassa. Ja kun Suvi Lehtonen-Gräsbeck lauloi Oskar Merikannon Larin Kyöstin runoon säveltämän ”Ma elän!” niin pitää vielä kerran todeta, että onneksi järjestimme tämän konsertin.

Lena Backman